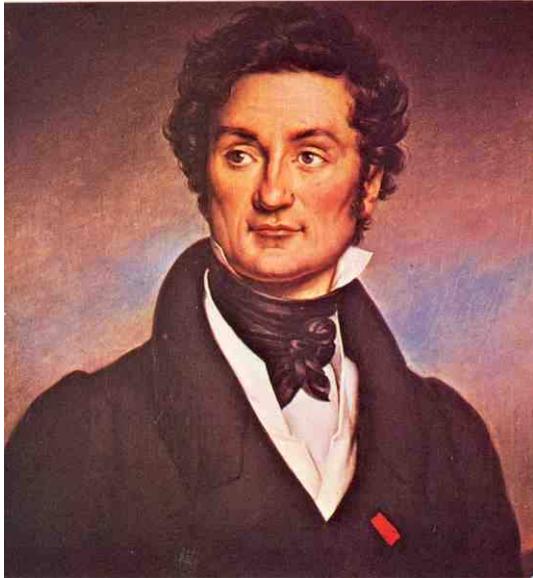


# COMTOIS CÉLÈBRE

## Charles NODIER



Talentueux érudit, Charles Nodier s'adonne à la littérature dès son plus jeune âge. Etudiant à Besançon il fréquente les clubs littéraires avec son ami Charles Weiss, futur bibliothécaire de la ville. Initié aux sciences naturelles par Girod de Chantrains, il nourrit pour la botanique et l'entomologie une curiosité de naturaliste. Les écrits qu'il publie très jeune sont nombreux et variés à défaut d'être très appréciés, abondant tous les genres au gré de sa fantaisie. Journaliste à la plume prolifique, il servira l'Empire aussi bien que la Restauration. Son savoir encyclopédique et sa passion des lettres font de lui un formidable compilateur de notices, préfaces et articles de dictionnaire ; il fonde en 1834 le *Bulletin du bibliophile*.

Charles Nodier est un romantique dont l'imagination se nourrit d'exotisme et de voyage. Volontiers touche à tout, on le trouve professeur de littérature à Dole en 1808, secrétaire particulier d'un anglais excentrique en 1809, directeur du journal *Le Télégraphe officiel* de Ljubljana en Illyrie, puis collaborateur de *La Muse Française* et bibliothécaire à Paris en 1824 au salon de l'Arsenal, participant aux réunions du *Cénacle* aux côtés d'HUGO, DUMAS ou MUSSET

A partir de 1830, sacrifiant à la mode de l'époque, Charles Nodier publie différents contes qui lui valent une certaine notoriété. Tantôt exotiques et pittoresques, tantôt fantastiques ou tragiques, ces récits flirtent avec le surnaturel et des univers oniriques dignes des surréalistes. La richesse de sa langue et l'opulence de son écriture le feront élire à l'Académie française.

Les aspects de la vie comtoise reviennent avec insistance dans son œuvre, et on lira avec bonheur *Jean-François les bas bleus* (1832), *Baptiste Montauban* (1833) ou *La Neuvaïne de la Chandeleur*.

